



8^{ème} FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN du 18 au 25 JANVIER 2007

Dossier de Presse

LE FILM COURT S'ENGAGE A VAULX...



Programmateur : Thomas Bouillon 04 78 79 17 29 / 06 87 16 19 30

RENSEIGNEMENT/RESERVATION :

Tél. 04 78 79 17 29

vaulxfilmcourt@hotmail.com

Sommaire

PRESENTATION DU FESTIVAL	p. 3-4
LES SOIREES DU FFCF	P. 8-11
<ul style="list-style-type: none">- La Soirée d' <i>Ouverture</i> – Carte blanche à Lionel Abelanski- La Soirée « <i>HISTOIRES DE (SANS) PAPIERS</i> »- La Soirée « <i>DESIRS DE FEMMES</i> »- La Soirée « <i>LA BELGIQUE TOUT COURT</i> »	
COUP DE PROJECTEUR SUR LA COMPETITION OFFICIELLE	p. 5-7
LE JURY DU FESTIVAL	p.12-13
LES PRIX DU FESTIVAL	p.14
LE PALMARES 2007	p.15
NOS PARTENAIRES	p.16

Présentation du Festival

Une autre idée du cinéma.....



Depuis 8 ans, le Festival du film court Francophone de Vaulx-en-Velin propose une sélection de films courts placés sous le signe de la francophonie et de l'engagement avec des réalisations qui soulèvent les débats et bousculent les mentalités. Fictions, documentaires, animations, le FFCF met en avant la diversité des œuvres et devient l'espace d'une semaine un lieu de rencontres et d'échanges entre les réalisateurs et les festivaliers. L'occasion découvrir des œuvres pleines de réflexion, d'émotions, souvent méconnues du public européen.

Les vaudais au cœur du FFCF

Le jury jeunes

Depuis 2 ans, Le FFCF permet à de jeunes vaudais âgés de 15 à 20 ans d'être des acteurs à part entière de la manifestation. 3 mois de sensibilisation à l'image en amont du Festival, participation au jury jeunes chargés de remettre le prix Jury Jeunes, cette action a montré une réelle efficacité dans leur regard actif et critique face à l'image. Le FFCF leur met également à disposition un membre du jury professionnel qui leur donne des conseils dans l'élaboration de leur vote.

Projets centres sociaux

Pour la première fois en 2008, les 4 centres sociaux de la ville s'associe afin que les habitants des quartiers de la commune soient au cœur de l'événement. Pendant la semaine de festivités, 20 adultes adhérents de ces centres vont vivre au rythme du Festival en visionnant les programmes en compétition, en échangeant avec les artistes et en remettant le prix de l'espace francophone lors de la cérémonie de palmarès.



QUELQUES CHIFFRES SUR LE FESTIVAL...

5600

Comme le nombre de spectateurs venus sur le site l'année dernière.

10

Comme le nombre de programmes :

- 4 programmes en compétition officielle
- 4 programmes scolaires (du CP à la Terminale)
- 2 programmes pour les familles le mercredi

44

Comme le nombre de films en compétition officielle.

600

Comme le nombre de films reçus en pré-sélection.

4000

Comme le nombre de scolaires attendus.

3

lieux de projections : Cinéma les Amphis, Centre Social et Culturel Peyri, Salle Victor Jara.

LA COMPETITION OFFICIELLE



23 films en compétition officielle provenant de 7 pays francophones :

- Roumanie
- France
- Belgique
- Burkina Faso
- Maroc
- Tunisie
- Canada

Programme compétition 1 (samedi 19 janvier à 16h et dimanche 20 janvier à 14h30)

HUMANITAIRE

Adama ROAMBA - Burkina Faso – 2007 – Fiction – 35mm – 16’

Une route. Une camionnette. Un camp de réfugiés. Chaque jour, Barou, un humanitaire, part sur la route pour rapatrier les réfugiés qu’il trouve sur sa route dans un camp d’accueil.

Chaque jour, les réfugiés du camp espèrent voir revenir les proches qu’ils ont perdus dans l’exode. Humanitaire montre le quotidien tragique d’un camp de réfugiés africain.



GOLIATH

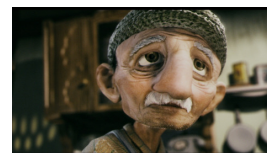
Carole FONTAINE - France – 2007 – Fiction - 35 mm – 17’

Un père enferme sa famille dehors. Tandis que la mère travaille, la sœur reste seule à errer dans la cité. Le frère refuse de rester à ses côtés. Et c’est tout un foyer qui part à la dérive. David est ce frère et ce fils qui préfère s’enfuir...

MEME LES PIGEONS VONT AU PARADIS

Samuel TOURNEUX - France – 2007 – animation – 35mm – 9’

Un prêtre mène une course poursuite effrénée pour sauver une âme en péril.



RENCONSTRUCTION

Ron DYENS - France – 2007 – Fiction – 35mm – 14’

Un garde du corps équilibre sa vie entre un métier sans réels échanges et des prises à partie avec des inconnus dans des cimetières.

Mais cette coexistence bancal entre deux vies imparfaites va lentement se fissurer et l’obliger à faire face à ses démons.

TONY ZOREIL

Valentin POTIER - France – 2007 – Fiction – 35mm – 20’

Tony, un célibataire d’environ vingt-huit ans, a hérité d’une particularité physique hors du commun. Il a (comme toute sa famille) de très grandes oreilles et souffre d’une sensibilité extrême au moindre bruit. En recherche d’amour, il accumule les échecs avec les femmes qui rejettent sa différence... Sa vie est devenue un véritable cauchemar.

Avant-première Rhône-Alpes

SONGES D'UNE FEMME DE MENAGE

Banu AKSEKI - Belgique – 2007 – Fiction – 35mm – 15’

Gül aspire, racle et nettoie. Au service des autres, sa vie se passe sans joie. Par accident, soudain, Gül entrevoit la solitude de son âme et son désarroi.

Avant-première Rhône-Alpes



Programme compétition 2 (samedi 19 janvier à 14h et lundi 20 janvier à 19h)

COMMERCE EQUITABLE

Michael DREHER - Allemagne/Maroc – 2007 – Fiction – 35mm – 15'

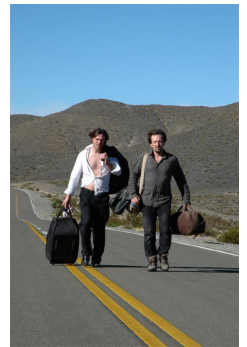
Le Détroit de Gibraltar représente la plus petite distance - mais aussi le gouffre - qui sépare les pays dits du Tiers-Monde et l'Europe. Voici une des nombreuses histoires qui s'y passent chaque jour.

PARASITE

Jean BERTHIER - France – 2007 – Fiction – 35mm – 15'

Un homme vit seul dans une maison en pleine nature. Son seul lien avec le monde est la radio qu'il écoute beaucoup. Jusqu'au jour où...

Jean BERTHIER a reçu le Prix du jury en 2003 avec son film « Same player shoot again »



LA DIFUNTA CORREA

Avant-première Rhône-Alpes

Nicolas CAMBOIS/Sébastien GARDET - France – 2007 – Fiction – 35mm – 21'

Gilles et Martin voyagent ensemble en Argentine dans les régions désertiques de la Cordillère des Andes. Martin est troublé par une croyance populaire, l'histoire d'une femme que l'on retrouva morte de soif avec son bébé encore vivant, tétant à son sein.

L'EVASION

Arnaud DEMUYNCK - Belgique – 2007 – Animation – 35mm – 10'

Un homme est en prison. Son compagnon de cellule est torturé jusqu'à la mort. Quand ses geôliers viennent le chercher à son tour, il parvient à s'enfuir dans l'enceinte du bâtiment. Geste désespéré car il s'agit d'un vrai labyrinthe. Il échappe pourtant à ses poursuivants jusqu'au toit de l'immeuble.

Suite et fin de la trilogie chorégraphique

LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE

Avant-première Rhône-Alpes

Stéphane COUSTON - France - 2007 – Fiction – 35mm – 7'

Quand la plus belle fille du monde se met en tête d'empêcher Monsieur Tout-le-monde de lire...



DANS LEUR PEAU

Arnaud MALHERBE- France - 2007 – Fiction – 35mm – 21'

Joseph, un modeste livreur, prend la place de Michel, un cadre dynamique décédé accidentellement sous ses yeux. Il habite son appartement, se glisse dans ses vêtements et se rend à son bureau. Etrangement, personne ne semble se rendre compte de la supercherie...

Programme compétition 3 (samedi 19 janvier à 11h et dimanche 20 janvier à 16h30)

LE LIT FROISSE

Myriam DONASIS - France – 2007 – Fiction – 35 mm – 13'

Après une soirée pleine de connivences, deux amies font l'amour. Le lendemain, cet acte irréfléchi crée un véritable malaise.



ORACLE

Flaviens LENS/Sébastien BUISSON/Tristan LEGRANCHE/Mickaël DESNOYELLES - France – 2007 – Animation – Beta SP - 7'45

Dans un monde en déclin, le système Oracle apporte la solution à tous les parents. Mr ARKEL va pouvoir assister à une simulation lui ventant le caractère de son enfant et Oracle lui donne le choix.

MOI MA SOEUR ET « LA CHOSE »

Kaouther BEN H'NIA - France/Tunisie – 2007 – 35mm – 15'

Mondher à 7 ans et vit dans un village de Tunisie. Sa sœur Mariem va épouser le fils des Touhami : elle va donc faire « la chose » avec ce type qui, justement, l'a déjà faite avec Halima, une paysanne, qui a payé cher son incartade hors des liens du mariage...

UN BEBE TOUT NEUF

Isabelle CZAJKA - France – 2007 – fiction – 35mm – 28'

Margot a tout pour être heureuse, elle vient même d'avoir un bébé. Son bébé aussi a tout pour être heureux. Bientôt Margot perdra quelques kilos, reprendra son travail, et tout sera comme avant.

Interprétation : Catherine VINATIER

NEUF

Avant-première Rhône-Alpes

Martin TALBOT - Canada – 2007 – Fiction – 35mm – 20'

Henri reprend rapidement son emploi de commis comptable après avoir été retrouvé dans une ruelle, un annuaire en moins. Voilà donc l'histoire rocambolesque de cet homme qui doit apprendre à l'aise le deuil d'un membre pour aller de l'avant et reprendre sa vie à « neuf ».

LA TRAVERSEE

Maëva POLI - France - 2006 – Fiction – 35mm – 12'

Sabrina, une jeune fille, travaille au port autonome du Havre. Elle rencontre Aïcha, une vieille Algérienne porteuse d'une culture qu'elle ne connaît pas, même si ses propres origines sont de "là-bas".

Programme compétition 4 (samedi 19 janvier à 18h et dimanche 20 janvier à 11h)

AHMED

Formose GOMIS - France – 2006 – Fiction – Beta SP – 24'

Ahmed jeune réparateur de télévision fait la rencontre d'André ancien tirailleur sénégalais. Ce dernier vit seul avec ses souvenirs et ses secrets ;



VAGUES

Avant-première Rhône-Alpes

Adrian SITARU - Roumanie - 2007 - Fiction – 35mm – 16'30

Une femme demande à un jeune homme de surveiller son enfant pendant qu'elle va au bord de l'eau. Elle rencontre un homme qui lui apprend à nager. Mais la femme disparaît dans les vagues.

LE PARLOIR

Marie VERNALDE - France – 2007 – Fiction – 35mm – 11'

Le temps d'un parloir, l'intimité d'un homme et d'une femme volé à l'univers carcéral. Interprétation : Patrick CATALIFO, Marie VERNALDE

HEUREUX QUI COMME EDOUARD

Franck LEBON/Vincent BURGEVIN - France – 2007 – Fiction – 35mm - 21'15

Edouard, un jeune cadre ambitieux, vient d'être engagé par la multinationale Crésus Inc, temple moderne de la recherche du Profit. Il va devenir la Nouvelle Star de la croissance à tout prix et entraîner un chœur absurde de syndicalistes, d'actionnaires et de patrons jusqu'au paroxysme de la Grande Mélodie Libérale.



SARAH

Kadija LECLERE - Belgique/Maroc – 2007 - Fiction – 35mm – 14'

Sarah, 30 ans, part au Maroc pour rencontrer sa mère. Pour la première et la dernière fois...

LES SOIREEES THEMATIQUES

SOIREE »CARTE BLANCHE A LIONEL ABELANSKI«

En présence du comédien
Vendredi 18 janvier – 20h – Cinéma Les Amphis



Elève au cours Florent, Lionel Abelanski fait sa première apparition à l'écran en 1988 dans *Romuald et Juliette*. Six ans plus tard, il donne la réplique à Frédéric Diefenthal dans *Douce France* (1995). Il diversifie ses rôles et tourne dans la comédie *Delphine 1 - Yvan 0* (1996) sous la direction de Dominique Farrugia. Il joue dans *Un Samedi sur la Terre* (1996) de Diane Bertrand. Yvan Attal lui offre un rôle dans son film *I got a Woman*. Il retrouve le genre comique avec *Didier* d'Alain Chabat et *La femme du cosmonaute* (1997) de Jacques Monnet. Son interprétation dans *Train de vie* (1998) de Radu Mihaileanu lui vaut une **nomination pour le César du meilleur espoir en 1998**. Changeant de registre, il se glisse dans la peau d'un voyageur illuminé dans *le Voyage à Paris* (2000) de Marc-Henri Dufresne. Yvan Attal fait, à nouveau, appel à ses talents d'acteur pour *Ma femme est une actrice*.

En 2004, il enchaîne les films : *Un Petit Jeu sans conséquence* de Bernard Rapp, *Narco* de Gilles Lellouche, *le Grand Rôle* de Steve Suissa, *Tout le Plaisir est pour moi* d'Isabelle Broué, *Casablanca Driver* de Maurice Barthélémy. Éric Toledano lui propose de jouer dans son film *Je préfère qu'on reste Amis...* L'acteur joue aussi dans *Je ne suis pas là pour être aimé*(2005) de Stéphane Brizé.

En 2007, il est à l'affiche de *Zone libre* de Christophe Malavoy et dans *Je déteste les Enfants des autres !* d'Anne Fassio.

On le retrouvera prochainement au côté de Daniel Auteuil dans *Ma fille a 15 ans* et dans « Le syndrome de Jérusalem » de S. Bellaisch, E. Naccache.

Acteur engagé, Lionel Abelanski est parrain de l'association « Planète urgence » et membre du collectif des cinéastes pour les sans-papiers à travers la campagne « Laissons les grandir ici » de l'association RESF

Lionel Abelanski nous proposera une sélection de ses courts métrages ainsi que de films coups de coeur

- *«I got a woman» de Yvan Attal*
- *«La calvitude» de Julien Weil (photo)*
- *«Scotch» de Julien Rambaldi*
- *«Toute une histoire» de Jean Rousselot*
- *«Le secret de Salomon» de David Charhon*
- *«Big Family de Cyril Cohen*
- *«Pacotille» de Eric Jameux*
- *«Plat du jour» de Sophie Boudre*
- *«Pique-nique» de Eric Théobald*



+ 2 films surprises

Isabelle Carré et Lionel Abelanski dans « Toute une histoire »

SOIREE « HISTOIRES DE (SANS) PAPIERS»

Samedi 19 janvier – 20h – Cinéma Les Amphis

Eclairage cinématographique sur un sujet brûlant à travers des films courts sans concessions. Animations, documentaires, fictions, ou comment traiter de la clandestinité au cinéma.



Kuldeep Loyal Diane Dassigny (Victoire) Mahipal Singh
"Bhai-bhai" (2005)

Bhai-Bhai

Olivier KLEIN

Degol est un jeune indien, attachant et courageux. Sans le sou, il vit de petits boulots, comme des milliers de pakistanais, indiens et sri lankais de Paris. La voix de sa mère en Inde lui parvient dès qu'il chante, et il la rassure alors sur sa vie à Paris.



Clandestin

Philippe Larue

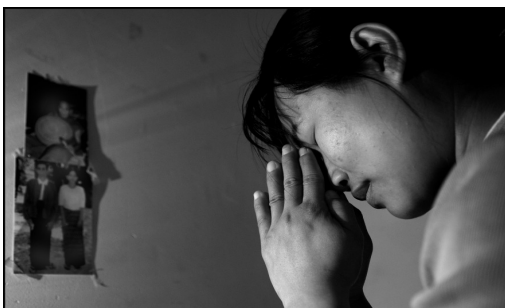
Mo est africain et clandestin. Il s'enfuit. Il nous raconte ces quelques instants, avant de la foirer, sa vie. Là-bas, au pays, ils ne les recevront plus, les mandats.



Visa (La dictée)

Grand Prix Festival de Vaulx-en-Velin 2006

Les pays de l'espace Schengen décident encore d'une nouvelle loi relative à l'immigration. Il faut réussir la Dictée de Dictot pour pouvoir obtenir un visa d'entrée en Europe. Rachid, candidat à l'immigration doit subir ce test.



YU

Manon OTT

Yu a quitté la Birmanie en espérant se construire une vie meilleur en France. Au travers de son parcours de demandeur d'asile, nous découvrons la complexité du monde de l'exil et la fragilité d'une période faite d'attente et d'incertitudes.



Demain tout ira bien

Elina Goukassov

Réalisé à Vaul-en-Velin dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images », ce film retrace le parcours d'une famille ukrainienne sans-papiers.

SOIREE « DESIRS AU FEMININ »

Mardi 22 janvier – 20h – Cinéma Les Amphis

Suite au succès du premier volet en 2006, le FFCF vous propose de partir à la rencontre de ces portraits de femmes. Désirs d'enfants, désirs sexuels, 6 films courts pour accompagner ces moments de vie au féminin.



Un bébé tout neuf



Une fille normal



Le temps des cerises



Commerce équitable



Le lit Froisse



Ma culotte

SOIREE « LA BELGIQUE TOUT COURT »

Jeudi 24 janvier – 20h – Centre Culturel Peyri

6 bijoux belges ou comment un pays a révolutionné le court métrage de par sa créativité et son humour décalé...



Alice et Moi
de Micha Wald



Bob le déplorable
de Frédéric Fonteyne



Surveiller les tortues
Inès RABADAN



Walking on the wild side
de Abel & Gordon
Grand prix du Festival en 2002



Travellynkx
de Bouli Lanners



Le trieur
de Philippe Boon

LE JURY

TAREQ DAOUD – Réalisateur

Né en 1976 à Kaboul, Afghanistan.

Après une formation de biologiste à l'Université de Genève,

il rentre à l'école internationale de cinéma et télévision de Cuba (EICTV). Il vit trois années dans ce pays, au cours desquelles il travaille comme chef-opérateur sur une dizaine de courts-métrages ainsi que sur le long-métrage documentaire "*The siberian mammoth*" de Vicente Ferraz, sélectionné au festival de Sundance en 2005.

De retour en Suisse, il réalise le court-métrage "*Goliath*", qui est programmé au Festival de Vaulx-en-Velin en 2007. En parallèle à son travail de réalisateur, il exerce différentes activités telles que projectionniste, enseignant au lycée ou encore caméraman. Il travaille actuellement sur son prochain court-métrage et ainsi que sur un projet de long-métrage de fiction.



FADILA BELKEBLA - COMEDIENNE

Fadila a grandi à Aubervilliers dans un quartier cosmopolite dont elle garde un souvenir heureux.

Malgré un avenir prometteur en athlétisme, championne d'Île-de-France en 400 mètres plat en minime, elle s'oriente vers la danse, le Modern Jazz, qu'elle pratique intensivement. Elle donne des cours de danse, crée ses chorégraphies et donne plusieurs spectacles.

Un D.E.U.G d'anglais en poche, elle se présente à un casting sous les conseils de Killy et Antonio Olivares, réalisateurs.

Elle est retenue et tourne dans le long-métrage "*Douce France*" de Malik Chibane en 1995. Pour son rôle, elle obtient le prix d'interprétation féminine au festival du film méditerranéen de Bastia.

Séduite par l'univers indépendant de Malik Chibane, elle a la sensation d'avoir enfin trouvé sa voie... Elle enchaîne alors les rôles : « *De l'autre côté de la mer* » de Dominique Cabrera (1997) , « *Vivre au paradis* » de Bourlem Guerdjou (1998), « *Et après* » de Mohamed Smail (2000).

Elle alterne alors entre le cinéma, la télévision et le théâtre. Vaulx-en-Velin a pu mesurer l'étendu de ses talents grâce à son rôle de femme éprise de liberté dans « *La Pelote de Laine* ».



YVETTE ZULIAN – COORDINATRICE ACRIRA

Née à Moissac dans le Tarn et Garonne. Après des études universitaires de psychologie, un DUT à Doyen Gosse,

une formation à la sémiologie de l'image, et un diplôme à

L'ARSEC Lyon, elle s'est d'abord destinée au théâtre avec Le Centre Dramatique National des Alpes. Puis comédienne professionnelle dans la compagnie Yvon Chaix.

C'est à partir du théâtre que le travail de cinéma a commencé. Yvette Zulian a ensuite travaillé de nombreuses années à la mise en place d'actions culturelles sur un quartier sensible à Grenoble.

En 1992, elle prend la direction du cinéma le Méliès à Grenoble, salle « art et essai classé Recherche » dans laquelle, elle défend un cinéma fragile en multipliant les rencontres avec les réalisateurs, en développant des actions d'éducation à l'image, en mettant en place un festival départemental destiné au jeune public.

En 1992, depuis le Méliès, elle met en place l'opération *Passeurs d'images* (appelée à l'époque *un été au ciné*) dans la première ville inscrite dans le dispositif en Région Rhône-Alpes : Grenoble.



En 1999, 20 sites développent l'opération, elle ne peut plus, par manque de temps, continuer à assurer la direction du Méliès et la coordination régionale de *Passeurs d'images*. En accord avec le CNC, elle fait le choix de quitter le Méliès pour se consacrer entièrement à la coordination en Rhône-Alpes de *Passeurs d'images*.

Elle intègre l'AcirA (Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine) et depuis, « fait passer des images pour tenter de laisser une trace, pour imprégner les esprits... »

Jean-Pierre GIMENEZ – Programmateur Festival AsieExpo

Jean-Pierre Gimenez a découvert le cinéma (asiatique) à l'âge où d'autres échangent leur premier baiser. Grâce au ciné-club de Claude Jean-Philippe le vendredi soir sur Antenne 2, il a nourri sa cinéphilie naissante en dévorant film sur film. Il est rapidement devenu familier de tous les grands cinéastes de notre temps.

A 12-13 ans, il découvre l'univers des salles obscures - et depuis il ne l'a plus quitté -. Les doigts d'acier qui tuent était un film de karaté made in Hong Kong - aujourd'hui on dirait de kung-fu, voire de wu xia pian -, il a presque tout oublié sauf les scènes de baston jubilatoires qui me faisaient sauter de son siège. En sortant de la salle, c'était décidé, il allait se mettre aux arts martiaux.

Après un passage sur le tatami, il comprit qu'il serait beaucoup plus simple de prendre un billet pour Hong Kong, voire d'organiser un festival de cinéma.

Directeur fondateur du Festival Cinémas & Cultures d'Asie qui se déroule chaque année en novembre à Lyon. Sa passion pour l'Asie m'a amené à lancer il y a 13 ans Asiexpo, une association qui organise des événements asiatiques (festival, convention manga, expos, ...) et à éditer des livres et dvd.



Karin Zugaro –Enseignante au Lycée Robert Doisneau

Enseignante en lettres au lycée Robert Doisneau, elle partage son temps entre ses deux passions, la littérature et le cinéma. Cinéphile boulimique dès son plus jeune âge, elle a fait plusieurs fois le tour du monde dans les salles obscures : du Groenland au Mali, de la banlieue parisienne à celle de Buenos Aires. Elle a participé aussi à des stages et ateliers d'analyse filmique comme de réalisation. Dans son métier, elle a le désir de transmettre le goût du cinéma parallèlement à celui de la littérature, et c'est donc naturellement qu'elle contribue à monter dans son établissement un Projet Court-métrage, en proposant à des lycéens de concevoir, d'écrire puis de réaliser et monter leur propre film, en partenariat avec le Festival. Cette collaboration fructueuse se prolonge pour la quatrième année consécutive. Elle visionne tous types de films, des films d'animation aux grands classiques.



Les Prix du festival

- Grand Prix «La Poste»	3000 euros
- Prix du Jury	1000 euros
- Prix du meilleur scénario	800 euros
- Prix de l'espace francophone	800 euros
- Prix lycéens	500 euros
- Prix Collèges	500 euros
- Prix Enfance « Cap Canal »	700 euros
- Coup de Cœur du Jury	600 euros
- Prix Jury Jeunes	700 euros

Le Palmarès 2006

Grand Prix du Jury :

« Le Rouge au sol » de Maxime Giroux (Canada)

Prix du Jury:

« Deweneti » de Dyana Gaye (Sénégal)

Prix de la Francophonie :

« Bonne nuit Malik » de Bruno Danan

Prix de la Presse :

« La Pelote de Laine » de Fatma Zohra Zamoum (France-Algérie)

Coups de Cœur du Jury :

« Avoir lu avoir été lu » de (France)

« Histoire tragique avec fin heureuse » de Regina Pessoa (France-Canada-Portugal)

Prix Jeune Public :

« Demain la veille » de Julien Lecat et Sylvain Pioutaz (France)

Prix Enfance :

« Les adieux » de Lisa Sfriso (Canada)

Nos partenaires

